7b
86-B
11101

DESCRIPTION

DES ESTAMPES

QUI FORMENT L'OEUVRE GRAVÉ DE

DIRK DE BRAY,

PAR

D. VIS BLOKHUYZEN,

CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION NEERLANDAIS,

MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DES PAYS-BAS,

ETC. ETC.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/descriptiondeses00visb

Copie

J. A. BOLAND SC

DESCRIPTION

DES ESTAMPES

QUI FORMENT L'OEUVRE GRAVÉ DE

DIRK DE BRAY,

PAR

D. VIS BLOKHUYZEN,

CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION NEERLANDAIS,

MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DES PAYS-BAS, ETC. ETC.

ROTTERDAM.

IMPRIMERIE DE NIJGH & VAN DITMAR.

1870.

AVANT-PROPOS.

Si le mal est contagieux comme prétendent les pessimistes, il est bien prouvé que les bons exemples excitent une émulation louable, qui tend à neutraliser le premier, et finit par faire envisager l'aube de la perfection.

Pendant une longue série d'années, on pourrait presque dire des siècles, l'histoire des graveurs, l'énumération de leurs oeuvres a été négligée, sinon oubliée. Quelques rares auteurs seulement et des catalogues de ventes très imparfaitement redigés, offraient à l'amateur persévérant des indices pour étendre ses connaissances, mais, soit faute d'exemples, soit le déclin de la vie, qui rend parcimonieux et apathique, la science acquise fut inhumée avec le possesseur et à la génération suivante, la même rude expérience restait à faire.

Dans la seconde moitié du siècle dernier cependant, quelques ouvrages parurent avec des données sommaires des oeuvres alors en vogue et furent plus tard suivis par des catalogues ou descriptions détaillées, qui permettaient aux amateurs de comparer ou de vérifier leurs trésors.

Van Winter pour l'oeuvre de et d'après Berghem, et Bartsch pour les Peintres Graveurs, ont donné l'élan à cette utile et laborieuse tâche.

Elle est cependant restée imparfaite quoique l'exemple fut noblement accepté et continué, mais la vie aussi est bien courte pour donner les détails de trois siècles artistiques.

Il reste donc des descriptions à faire de plusieurs graveurs qui ont contribué à la gloire de l'art, mais dont les ouvrages

sont en si petit nombre, ou devenus tellement rares, qu'ils ont échappés aux auteurs ou que ceux-ci s'en sont défiés faute de données assez authentiques.

Dans les dernières années plusieurs auteurs et compilateurs ont travaillé avec ardeur et succès pour combler ces lacunes, mais il reste encore beaucoup à faire et tout véritable amateur de la gravure devrait donner le résultat de ses recherches spéciales, dans l'intéret de l'art et du public.

C'est cette conviction qui m'a décidé à offrir avec les présentes lignes une nomenclature des oeuvres d'un graveur sur cuivre et sur bois, très imparfaitement décrit jusqu'ici et peu connu, quoique maître dans son art et membre d'une famille artistique. Je veux parler de Dirk de Bray, fils de Salomon de Bray, le peintre et l'architecte de Haarlem.

Une circonstance heureuse me fit faire la connaissance intime de ses oeuvres, qui furent vendues en bloc à la vente publique, à Haarlem en 1852 de la collection de monsieur K. Kaan. Elles devinrent mon partage et par quelques notes écrites et autres particularités, semblent provenir de la famille même de l'artiste.

Monsieur van der Willigen dans son excellent ouvrage sur les artistes de cette ancienne ville de Haarlem, compilé des archives sauvées de la confrèrie des peintres de St. Luc, ne parle pas de l'année de la naissance de Dirk de Bray, mais il confirme qu'il était apprenti chez Passchier van Wisbuch, fameux relieur en 1656, ce qui fait présumer qu'il naquit après 1640. L'écriture d'une notice de la main de Dirk de Bray sur l'art de la relieure et datée 1658, trahissent peu de progrès dans la calligraphie, tandis que plus tard il excellait dans cet art, comme le prouvent plusieurs notes sur ses dessins et planches.

Son père sans doute fut son maître dans l'art du dessin, mais comment et avec quels conseils il commença la gravure reste encore un problême. Il travailla quelquefois avec un Christophe van Sichem, mais le surpassa en dessin et technique.

Plusieurs de ses gravures sont des copies d'après des dessins d'autres maîtres et il a aussi copié quelquefois des gravures comme le muletier de Jean Both, décrite sous le No. 12,

aussi mentionnée par Weigel, comme faisant partie de la collection de l'archiduc Charles à Vienne.

La plus ancienne date qui se rencontre sur ses oeuvres est le millesime 1658; d'abord sur l'eau forte No. 12, d'après Jean Both citée ci-dessus, en suite sur la taille en bois No. 97, le chien barbet. La plus récente est l'année 1676, sur la tête de mort, eau-forte décrite sous le No. 29. Il reste cependant á observer que sur les trois esquisses pour la gravure des No. 35, dans ma collection, les instruments de la passion, la date précise de $1677\frac{3}{21}$ se trouvent sur celle qui à été définitivement suivie, ce qui prouverait qu'il a encore travaillé après cette année.

Il paraît que jeune encore il avait déjà des idées très sérieuses et les goûts mystiques, qui plus tard lui firent abandonner son art et sa patrie. Il s'oublia dans un couvent en Flandre.

Suivant le catalogue du Musée d'Amsterdam, Dirk de Bray aurait aussi manié le pinceau et sur un tableau représentant les syndics de la chambre des peintres dite St. Lucas-gild à Haarlem, il aurait fait le portrait de son frère Jean et celui-ci le sien avec plusieurs autres. Monsieur van der Willigen à Haarlem possède un dessin de ce portrait qui est aussi signé Dirk de Bray pinxit 1675. D'autres tableaux ne sont pas cités.

Il reste encore un mot à dire sur quelques eaux-fortes attribuées à un des membres de la famille de Bray.

D'abord, un Saint-Jean assis dans le désert sur une butte à gauche, l'agneau en face et le nom de Bray inv. dans le coin du même coté. Il est fait largement et d'une dimension dont Dirk de Bray n'a jamais fait usage, ce qui fait conclure que Jean le second des frères, qui peignait l'Histoire et des figures de grandeur naturelle en est l'auteur.

Ensuite Hercule se reposant près d'un rocher. Il est vu de profil tourné à gauche, sur l'avant-plan à droite la massue, avec la main gauche il empoigne la peau d'un Lion. Sans nom ni marque, hauteur 322—25, largeur 258, dans le même genre que le précèdent.

Enfin, un repos en Egypte où l'on voit la Vierge couchée à gauche avec l'enfant sur le genou droit, St. Joseph assis au

milieu de l'estampe, la tête dans sa main gauche et l'âne broutant à droite. Elle est signée S B entrelacé. Ce monogramme donne la même présomption quoique le faire soit bien différent, et que la pointe des tailles uniformément inclinées, est moins ferme et plus fine.

Les estampes avec la marque B, souvent attribuées aux DE BRAY passent ailleurs avec plus de probabilité pour l'oeuvre d'un certain H. BRECKENVELD. Celles, décrites dans les monogrammistes de NAGLER à l'article 2023, sous les numéros 1. La répudiation de HAGAR, No. 7. La Vieille montée sur un âne, No. 10. Les Brigands, me paraissent de ce nombre. Celles décrites sous le No. 5. Un Saint JEAN BAPTISTE et No. 6 un St. JEAN Evangeliste, ne montrent ni le faire de BRECKENFELD ni celui des DE BRAY. Une seconde édition du dernier No. 6 porte l'adresse de VAN MERLEN.

Pour la mesure je me suis servi du millimêtre français. Les eaux-fortes sur la limite du cuivre. Les gravures sur bois sur la bordure s'il y en a, en cas contraire sur les points les plus éloignés qui formeraient le carré.

D. VIS BLOKHUYZEN.

J'ai désiré remplir un devoir d'amitié en contribuant à faire imprimer cet ouvrage, résultat des recherches des dernières années d'un homme, qui était pour moi un ami de quarante ans et dont j'ai pu apprécier le vrai amour de l'art. Je suis heureux d'avoir pu réaliser un de ses voeux en souvenir de l'amitié et de la confiance qu'il m'avait toujours témoignées.

A. J. LAMME.

Eaux-Fortes.

1. L'intercession de Juda pour son frère Benjamin auprès de Joseph, quand on trouva la coupe dans son sac de bled. Joseph est avec sa suite sur une estrade au milieu de la composition, son bras droit couvert d'un manteau, de la main gauche il tient une canne. Il regarde vers la gauche où est Juda à genoux, ayant à sa droite Benjamin, derrière eux des spectateurs et par une porte ouverte on voit la tour d'un édifice. L'estampe est éclairée par la droite. Il existe des contre-épreuves.

   Hauteur 90 c. Largeur 67 c.

2. L'Annonciation. La Vierge est vue de face à genoux sur un coussin, derrière elle une table avec un livre. Devant elle à sa droite, l'ange est à genoux, les deux ailes deployées et le bras droit étendu. Le Saint-Esprit plane au-dessus de la Vierge, à droite dans les nues deux chérubins. Sur une marche à droite le millesime 1659.

   Hauteur 110 c. Largeur 83 c.

3. Fuite en Egypte. St. Joseph, un panier sous le bras gauche, les rênes de l'âne dans la main droite, est vu de face, passant un ruisseau à gué. La Vierge regarde à gauche l'enfant, qui semble la caresser. Dans le lointain trois peupliers. Le jour vient de la droite. Le millésime 1660 dans le coin droit du même coté. L'estampe a une marge de six millimêtres. Mon exemplaire porte la signature *D. de Bray* 1660 en mine de plomb.

   Hauteur 80 c. Largeur 55 c.

4. Repos en Egypte. La Vierge est assise avec son fils sous un gros arbre à gauche. A côté d'elle sur la droite de l'estampe St. Joseph qui abreuve sa monture à une source, est éclairé par la droite. Avec une marge de six millimètres en bas. Le monogramme B se voit indistinctement sur une branche en haut à gauche.
Ces deux planches, de même grandeur, et avec les mêmes défauts raboteux, semblent être gravées sur les deux cotés du même cuivre.
Hauteur 80 c. Largeur 55 c.

5. Sainte Famille. La Vierge est assise à droite devant deux colonnes. L'enfant sur ses genoux tient une poire dans la main gauche et étend l'autre pour en obtenir une seconde de St. Joseph, qui est en face sur la gauche, tenant la poire dans la main droite élevée. Dans une niche an fond quelques livres. Probablement d'après un dessin de son père dont il rend parfaitement le style. Le millesime 1622 est marqué deux fois dont une fois à rebours dans le fond au milieu.
Hauteur 66 c. Largeur 51 c.

6. L'incrédulité de St. Thomas. Entre deux voûtes, separées par deux colonnes dans le mûr, on voit près celle de gauche le Redempteur penché à gauche, la main droite sur l'épaule du Saint, qui est à genoux et porte la main gauche à la blessure du Christ. A droite neuf figures dont une à genoux sur une marche de pierre sur le devant et dont les pieds touchent à-peu-près la bordure. A gauche derrière le Saint deux autres dont un à genoux et l'autre plus loin lève les bras au ciel. Eclairé par la droite.
Il y a des contre-épreuves.
Hauteur 75. Largeur 88.

7. Sujet symbolique. Sur l'avant-plan à droite marchent un lion et une lionne. Sur le second à gauche un temple où l'on voit au centre une statue et à gauche de l'entrée deux personnes qui s'embrassent.
Sur mon estampe est écrit dans un coin de la marge du haut à droite, et de la main de *Dirk de Bray* en mine de plomb le mot „Josepho" qui se trouve aussi sur une autre de ses es-

tampes et reste à être expliqué. Cette estampe paraît de la première manière du maître et ressemble au numéro suivant qui est daté de 1659.

Hauteur 70 c. Largeur 85 c.

8. Portrait en pied d'un Evêque. Environ huit centimètres au bord inférieur on lit le nom »St. Ignatius de Loyola." Le Saint est représenté marchant à gauche, et tenant dans ses deux mains un livre ouvert. Sur la page à droite on voit le sacré coeur et les initiales du Christ. Sur celle de gauche les mots »Ad majore Dei gloria" et l'année 1659.

Hauteur 92 c. Largeur 39 c.

9. Initiale du Christ. D'abord une croix, puis les lettres I. H. S. et en bas un rond, composé de têtes de cherubins, le tout environné d'une auréole ombrée vers le bord. Signé à droite en bas DBray

Hauteur 145 c. Largeur 101 c.

10. Sainte Cunégonde, martyre. Demie figure en face, sortant des flammes, la tête entourée d'une auréole, éclairée par la droite. Dans le coin du bas à droite le monogramme B

Hauteur 64 c. Largeur 50 c.

11. Sainte Catharine, martyre. Demie figure dans un ovale, trois quarts presque de profil tourné vers la droite avec les instruments de sa passion sur l'épaule droite. Des plis de sa tunique sort un crucifix. Les quatre coins de la planche sont ornés d'une rose. Sans marque.

Ces deux estampes sont imprimées sur une feuille.

Hauteur 70 c. Largeur 56 c.

12. Le muletier. Copie en contre partie du groupe des paysans et du mûlet de l'estampe de Jean Both, décrite par A. Bartsch sous le numéro 6.

Cette copie a été aussi décrite par Weigel dans son supplément du peintre graveur, mais le millesime 1638 qu'il cite me parait être 1658, le trait supérieur du cinq l'unissant avec le huit et constatant ainsi la période où notre maître s'occupait à graver ou copier les oeuvres de ses contemporains.

Hanteur 70 c. Largeur 83 c.

13. Ruine du château de Brederode. Au premier plan à droite un grand arbre, plus loin le bâtiment principal flanqué de deux tuyaux de cheminées, à gauche d'autres ruines, terminées par une espèce de porte, flanquée à droite et à gauche d'un saule. A la droite au bas le nom et la date DBray fecit 1674 $\frac{10}{5}$ le quatre à rebours.

Hauteur 132 c. Largeur 182 c.

14. Un coq chantant perché sur une branche, tourné à droite d'où vient le jour. Planche imitant la manière noire. En haut à droite on voit un D retourné, en bas du même côté les lettres [illegible]

Hauteur 56 c. Largeur 43 c.

15. Canard. Il nage vers la gauche. Dans la même manière que le numéro précédent. Vers la droite au bas on voit les lettres H. G. à rebours. Plus bas l'année du maître 1671.

Hauteur 43 c. Largeur 56 c.

16. Un jeu de quilles. .On voit les deux boules sur le devant un peu à droite. Au milieu à droite vers l'horizon six caisses d'orangers et au fond à gauche six quilles. Travaillé comme les précédentes.

Hauteur 59 c. Largeur 56 c.

17. Une niche dans un mûr en pierre, éclairée par la droite, avec un gros clou dans le mûr au haut à gauche. Dans une ombre du haut, à droite d'une crevasse, on trouve indistinctement les lettres DB

Manière comme les précédentes.

Hauteur 63 c. Largeur 56 c.

18. Dame d'un damier, éclairé par la droite, au centre une espèce de boule, manière noire.

Hauteur 56 c. Largeur 59 c.

19. Insecte à six pattes et deux pinces ressemblant à une écrevisse marchant à droite et éclairé du même côté.

Hauteur 27 c. Largeur 80 c.

20. Buste de jeune homme tourné en profil à droite, avec de longs cheveux bouclés, un grand rabat en linge et trois boutons visibles à l'habit. Dans une forte ombre à gauche la marque B

Hauteur 38 c. Largeur 30 c.

21. Buste d'un vieillard très vélu, vu de face, un peu tourné à droite, avec un grand nez, des yeux épouvantés et la gorge nue. Le collet de son habit seulement indiqué, le reste est blanc. Eclairé par la droite.
Sur l'exemplaire se trouve la signature de *D. de Bray* dans la marge en mine de plomb.
Hauteur 83 c. Largeur 66 c.

22. Buste d'un moine, vu de profil, tourné à droite et lisant avec extase dans un grand livre devant lui. Il a la main gauche sur la page où l'on trouve dans le coin en bas le monogramme
Hauteur 40 c. Largeur 30 c.

23. Portrait d'un homme agé, vu de trois quarts, tourné à droite avec barbe, grandes moustaches et cheveux frisés. Planche ronde de 23 millimetres de diamètre. Dans une ombre à gauche au-dessus de l'épaule le millésime 1658. Un peu plus à droite un second 8 et au-dessous le chiffre 63 probablement l'âge du personnage.

24. Buste d'un homme agé avec barbe, moustaches et cheveux plats, vu presque de face, regardant devant lui et eclairé par la droite. Ses vêtements sont faiblement exprimés. Sans marque.
Hauteur 52 c. Largeur 43 c.

25.* Portrait de Dirk de Bray, vu de trois quarts, tourné à gauche et éclairé du même côté. Il porte moustache et une forte chevelure, séparée sur le milieu de la tête. La partie droite des cheveux est restée inachevée. Sur l'exemplaire de monsieur van der Willigen, un papier était collé avec les mots *D. de Bray* invent. Sans marque.
Hauteur 84 c. Largeur 68 c.

26.* Repos de la Sainte Famille. Quatre anges présentent à Jésus un agneau, des fleurs et des fruits. Deux autres anges planent au-dessus de Marie. Joseph est à gauche avec son bâton, un panier derrière lui.
Galerie de Dresden du Roi Friedrich Auguste, appartient selon monsieur S. Ph. van der Kellen, à notre maître.

---

*) Les numéros marqués d'un * ne se trouvent pas dans la collection Blokhuyzen.

27.* Le joueur d'échec. Assis derrière une table devant laquelle on voit une banquette rembourrée. A la gauche au fond pend une couronne de laurier. Dans la marge on lit:

Aan Eedele Schaak-dis zet uw nêer,
Het Strijd-Spel geeft een Krans van Eer.

Mr. S. Ph. van der Kellen reconnaît aussi cette estampe comme l'ouvrage de *Dirk de Bray* quoique la signature offre quelque doute, mais l'opinion de Mr. Vogler dans sa monogrammatique, affirme qu'elle a beaucoup de rapport avec son numéro 9 suivant, qui ne me paraît autre que la ruine de Brederode décrite sous le numéro 13 et signée avec année, et nom.

28. Jeune garçon assis sur un coussin, dans une niche de pierre. Il est éclairé, par la droite, a le pied droit appuyé contre le mûr et le gauche étendu. Sa main droite élevée tient une tige avec une fleur de lis et deux boutons, l'autre posée près du pied tient deux roses. Sans marque.

Hauteur 80 c. Largeur 74 c.

29. Tête de mort couronnée de lierre et reposant sur deux ossements dans une niche de pierre éclairée par la droite. Dans le coin droit du haut un gros clou. Dans le coin bas du gauche le nom et le millesime D D Bray 1676.

Ces deux estampes se trouvent sur une seule feuille.

Hauteur 79 c. Largeur 74 c.

Gravures sur Bois.

1. Le temple de Salomon. Un grand bâtiment carré, éclairé par la droite, vu à vol d'oiseau ,au fond la ville de Jérusalem. Sous un gros arbre et deux figures sur l'avant-plan à droite on voit le monogramme B et dans la marge le millesime 1662, avec les mots »Salomons Tempel."
Il existe des contre-épreuves.
Hauteur 127 c. Largeur 95 c.

2. David et Goliath. Le premier à gauche a la fronde dans la main droite, la houlette dans la gauche. Goliath armé de pied en cap est à droite avec la jambe droite avancée, sa hallebarde dans la main droite, son bouclier dans la gauche. Pièce à double bordure. Sans marque.
Hauteur 60 c. Largeur 85 c.

QUATRE ESTAMPES à DOUBLE BORDURE.

3. La reine Esther. Elle est agenouillée devant le roi qui est assis à gauche. Dans le fond à droite une potence.

4. Tobie frappé de cécité. Il est couché à terre, la tête à gauche, à droite une porte par laquelle on voit l'ange et son fils. On voit la marque B entre la tête de Tobie et les hirondelles.

5. Judith. Est au milieu de l'estampe et se penche à gauche pour remettre la tête ensanglantée de Holopherne à sa servante, elle tient le glaive dans la main droite. On voit la tente et le corps à droite.

6. Susanne au bain. Elle est assise à gauche sous un gros arbre, les bustes des vieillards derrière elle des deux cotés. A droite une fontaine d'ou jaillit l'eau.
Hauteur 32 c. Largeur 54 c.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

SUITE DE 18 ESTAMPES.

7. L'Annonciation. Un ange vu de face un peu vers la droite conduit les troupeaux. L'Eternel au ciel dans une gloire, le soleil à sa droite, le croissant à gauche. Dans le coin en bas à gauche la marque B

8. La Nativité. La Vierge et l'enfant à gauche vu de face, un pâtre agenouillé du même côté. A droite dans l'étable une vache et un âne. Sur le pied droit de la crêche la marque B

9. Fuite en Egypte. St. Joseph conduit la monture de la Vierge et l'enfant vers la gauche. Un palmier dans le lointain à droite.

10. La parabole du Semeur. Il est vu de face marchant à la droite. A gauche un grand arbre sec et le soleil levant. A droite une espèce de temple.

11. La multiplication des pains. Jésus est à droite, un garçon avec un panier et deux autres figures devant lui. Sur une butte à gauche, trois disciples. La multitude au loin de ce côté.

12. La charité du Samaritain. Il panse le blessé, à gauche, son cheval est vu de moitié du même côté près d'un grand arbre. Dans le lointain à droite les lévites.

13. La parabole du mauvais riche. Il est à table avec un convive à droite, un verre à la main. Lazare est devant une porte à gauche, un chien lui lêche le bras gauche.

14. Les nôces de Canaän. Jésus est au bout droit de la table sur une escabelle, la main gauche élevée et semble parler à deux hommes derrière lui. A côté plusieurs vases. En bas à gauche la marque B

15. La parabole du bon et mauvais pâtre. Le premier est à gauche et défend son troupeau contre un loup. L'autre s'enfuit au fond à droite. La marque dans le coin à gauche B

16. La Madeleine lavant les pieds de Jésus. Elle est agenouillée devant Jésus, qui est assis à gauche de la table, dans un fauteuil tourné à droite.

17. L'entrée triomphale de Jésus a Jérusalem. Monté sur l'ânesse qui arrive de gauche et chemine vers la droite, où l'on tend un drap et présente des lauriers.

18. Le Jardin des Oliviers. Sur le premier plan trois disciples reposent, endormis. Sur le second plan au centre tourné vers la gauche devant deux arbres Jésus agenouillé les mains jointes.

19.* Jésus pendant l'orage sur la mer de Galilée. Le vaisseau à gauche, la poupe dans l'eau. Jésus sur le devant à droite éveillé par un des disciples. Sans marque.

20. Pilate se lavant les mains et déclarant l'innocence de Jésus. Il est assis à gauche et semble parler à un homme sur l'avant-plan du même coté. Vers la droite Jésus est emmené par deux soldats.

21. Jésus en croix entre les deux larrons. Sur l'avant-plan à la droite un de ces derniers. Jésus au milieu tourné à gauche, et au pied de sa croix un cavalier, les saintes femmes et des soldats qui jouent. Ou voit le disque du soleil en haut à gauche.

22. La résurrection. Jésus quittant la tombe, tourné à gauche l'oriflamme dans la main droite, l'autre élevée. A droite deux soldats, à gauche un seul.

23. Jésus sur la route d'Emaus. Il marche au milieu de l'estampe vers la gauche entre les deux disciples, à gauche sur l'avant-plan un grand arbre et du même côté dans le lointain le village.

24. L'Ascension. Au milieu en haut on voit encore dans un nùage les pieds de Jésus, des deux côtés un ange. Au bas les onze disciples en demi figures.

25. Jésus en Croix. Vu de face et éclairé par la gauche, la ville de Jérusalem au fond et le disque du soleil en haut à droite. Des longues taches de sang marquent les blessures des pieds et des mains. Au bas de la croix qui est fortement ombrée on voit les marques en clair

Hauteur 180 c. Largeur 128 c.

26. L'Homme de douleurs, presque nu, vu de face, les bras étendus, assis sur une butte, regardant à gauche et éclairé par la droite. La couronne d'épines est dans l'ombre à sa droite. trois cloux devant lui et un bassin à l'extrême droite. La marque au-dessous de la couronne
Il y a des contre-épreuves.

Hauteur 93 c. Largeur 56 c.

27. Adoration de la Vierge par deux Saints. Elle est sur le croissant, les mains jointes, regardant à gauche, une auréole d'étoiles autour de la tête. A ses pieds de chaque côté un saint dont celui de droite touche le croissant avec la main droite, l'autre de la main gauche. Entre les deux saints un écusson supporté par un ange avec les mots »Hanc non maculavit origo." Au milieu la marque Sous la figure à gauche on lit »St. Franciscus adorat". Sous celle à droite »D. Scotus sustentat"
Il y a des contre-épreuves et des épreuves imprimées avec une tache qui a supprimé les noms des saints et donne une forme ovale à la planche.

Hauteur 92 c. Largeur 53 c.

28. La Vierge emmaillotant l'enfant Jésus. Elle est à gauche, St. Joseph au milieu mettant du foin dans une mangeoire, l'étable au fond. Pièce ovale dans une guirlande de fleurs. Sur un des pieds de la mangeoire la marque

Diametre. Hauteur 43 c. Largeur 57 c.

29. Jésus à table avec les disciples. Il est vu de face au milieu. St. Jean repose sur sa main droite, un des disciples retire une cruche de la cuvette à droite éclairée du même côté.

Hauteur 47 c. Largeur 57 c.

30. Un enfant nu. Assis au milieu, un peu tourné vers la droite, avec les instruments de la passion, la verge dans la main droite, le sceptre dans la gauche. L'estampe est éclairée par la droite, dans un rond de 66 millimêtres, et encadré dans un carré où l'on lit dans la marge

In 't Kruis is mijn begin,

à droite la marque

Hauteur 81 c. Largeur 70 c.

31. Jésus en croix, tourné à droite d'où vient le jour. Joseph d'Arimathée est à gauche, la main droite en avant. Une des femmes agenouillée derrière la croix, l'autre debout, les mains jointes, regarde le souffrant avec douleur. Sur la croix les lettres et dans la marge

Door 't Kruis is mijn gewin.

Hauteur 81 c. Largeur 70 c.

32. Un ange dans les nues tourné à droite et éclairé par le même côté, la couronne d'épines dans la main droite, une palme dans la gauche.
Marqué sur l'exemplaire à la mine de plomb $58\frac{4}{10}$.

Hauteur 43 c. Laageur 37 c.

33. Pendant. L'ange donnant la main droite au fils de Tobie, qui est à genoux devant lui. A droite, d'où vient le jour une cloison de planches et dans le coin extrême gauche le millésime 1659.

Hauteur 46 c. Largeur 39 c.

34. Le Suaire. La face éclairée par la gauche et les taches de sang imprimées par une seconde planche en guise de Camayeux. Au bas on lit en deux lignes

Myn beminde is wit en rood verwigh,
Uytgekozen uit duysentigh. Cant. V.X.

Marqué »Josepho" et la marque
Il y a des impressions d'une seule planche.

Hauteur 180 c. Largeur 130 c.

35. Les instruments de la Passion. Disposés en trophée dans une ogive. En haut de la croix un écriteau avec les mots »Jesu van Nazaret, Koning der Jooden." Sur la traverse

démontée pend en haut à gauche la couronne d'épines, au milieu le suaire, en bas une lance et autres objets. Sur le pied de la croix la marque *f. D Beay*

Hauteur 265 c. Largeur 58 c.

Sur le dessin de cette estampe la date $1677\frac{3}{21}$.

Le Pendant. Sur le haut d'une colonne d'ordre *composite* on voit un coq, vers le milieu les trente deniers en guirlande, plus bas une corde et des bouts d'armes.
On trouve ces deux estampes aussi sur une seule feuille.

Hauteur 265 c. Largeur 58 c.

36. Les initiales du Christ. On voit les lettres I. H. S. dans une gloire, sur la première pend à gauche la couronne d'épines et sur le pied du second un enfant est assis avec une croix dans la main gauche. Eclairée par la droite, la marque B dans le coin du même côté.
On trouve cette estampe dans un passe partout, orné de fleurs.
Il y a aussi des épreuves en rouge.

Hauteur 65 c. Largeur 58 c.

37. Les initiales du Christ. Dans un écusson en forme de coeur, surmonté d'une tête d'ange et supporté par deux autres anges, dont l'un à droite est assis et montre la jambe gauche, l'autre tourné vers la gauche mais regardant à droite repose sur le genoux droit. La marque à gauche

Hauteur 45 c. Largeur 69 c.

38. Deux anges à genoux présentent le saint calice qui est au centre entouré d'une auréole. Signé au bas de la droite B

Hauteur 50 c. Largeur 42 c.

39. Eglise protestante. A droite contre une colonne la chaire, qui est vide, en bas, dans une enceinte, le prédicateur s'adresse a une congrégation nombreuse. A gauche une colonne fortement ombrée et à côté deux hommes et une femme tenant un enfant par la main. Marque à gauche B

Hauteur 43 c. Largeur 60 c.

40. Le maître d'école. Il est assis à droite, la tête penchée à gauche. A la droite un garçon, un autre devant son pupitre, vers le milieu est un garçon tourné à droite un livre à la main. A gauche un banc avec plusieurs disciples. La lettre sur une forte ombre, en blanc, à gauche B

Hauteur 47 c. Largeur 64 c.

41. Autre maître d'école. Il est vu de profil, à gauche, dans un fauteuil, un livre sur ses genoux et un autre devant lui. Un écolier s'avance vers lui, le chapeau dans les deux mains. Au fond autour d'une table trois garçons.
Sur le livre devant le maître la marque B

Hauteur 54 c. Largeur 65 c.

42. Autre maître d'école. Celui-ci est assis à droite, vu de profil et présentant de la main gauche la férule à un garçon et une jeune fille sur l'estrade à gauche de lui. Au fond trois autres disciples. Au coin de la droite la marque

Hauteur 52 c. Largeur 62 c.

43. Un géographe. Il est assis sur une chaise à grand dossier, écrivant dans un livre devant lui sur un pupitre. Au-dessus on voit un globe. Contre le tapis de la table plusieurs livres. Sans bordure mais l'exemplaire est rogné.

Hauteur 55 c. Largeur 66 c.

44. Un allumeur de lanternes. Il marche vers la gauche, une échelle sur l'épaule droite, une lanterne éclairée dans la main gauche. Au coin droit de la rue qui mène au fond, la marque B

Hauteur 76 c. Largeur 88 c.

45. Le jeu de colin maillard. Dix jeunes gens s'amusent dans un appartement dont la porte est au milieu, un tableau avec deux poissons et une fenêtre à gauche, une carte encadrée à droite. Sur le tapis de la table est la marque B

Hauteur 63 c. Largeur 110 c.

46. Allégorie. A droite une jeune femme vue de profil, à gauche un homme à longue chevelure vu de dos. Ils se tiennent par la main droite, sont couronnés par des anges et entrelacées par un long ruban. Sur une pierre à gauche la marque DB.

Sans bordure continuée.

Hauteur 48 c. Largeur 74 c.

47. Les deux amants à mi-corps dans une bordure de festons. La jeune fille à droite est vue de trois quarts, l'homme à gauche vu de dos, porte de longues boucles de cheveux. Ils se présentent de la main droite un coeur enflammé.

Signé à la gauche du bas B

Hauteur 55 c. Largeur 98 c.

Suite de douze estampes qui ont servies pour l'illustration d'un almanach et dont dix paraissent être avec assez de certitude de la main de notre maître.

Hauteur 63 c. Largeur 110 c.

Le mois de Janvier (voir plus bas).

48. Février. A gauche une femme à genoux, eclairée par une lampe, devant un grand feu ou deux poissons grillent. Au fond un homme qui lit et une femme qui balance un berçeau.

49. Mars. Deux femmes dont une avec un panier sur la tête, un jeune garçon et un bélier sur une hauteur à droite. De l'autre côté la plage avec des bateaux pêcheurs.

50. Mai. A gauche deux enfants sur une hauteur lançant et admirant des bulles de savon. Au fond une vaste campagne coupée par une rivière.

51. Juin. Une voiture avec huit personnes, dont le conducteur rafraichit les deux chevaux dans l'eau. La plage se prolonge jusqu'au bord à droite.

52. Juilliet. Au milieu un chariot à foin tourné vers la droite et vu par derrière. Au coin droit un chien bichon (lionne) qui aboye.

53. Août. A la droite une femme parée de fleurs et deux hommes se rafraîchissent; au fond trois moissonneurs qui travaillent. A l'horizon un moulin à vent.

54. Septembre. Deux hommes dont un sur une échelle contre un pommier, l'autre avec un panier, sont occupés à cueillir les fruits. Une femme est à droite tendant son tablier. Au pied de l'échelle on voit des balances. Marqué sur l'arbre B 66.

55. Octobre. La Vendange. Quatre femmes à droite dans le pressoir et une autre à terre qui ouvre le robinet. A gauche un garçon, qui conduit un âne chargé de fruits.

56. Décembre. Auprès d'une porte de ville à droite, est un traineau chargé dont le cheval est vu de face et quatre personnes différemment occupées. A gauche la glace et trois patineurs. Sur un bout du mûr vers le milieu le signe du Capricorne.

Les deux autres estampes de la Série sont.

Janvier. La fête des Rois, où l'étoile enluminée est présentée par quatre garçons devant une maison à gauche où trois personnes sont à la porte. Sur un banc devant cette porte on trouve le nom de *D. de Bray*, probablement le dessinateur de la Série. Le fond, où l'on voit une fontaine couronnée par la figure du Verseau est moins soigné que les autres planches de la Série. Marque Bray.

Avril. Un repas de Pâques. Cinq personnes à une table mangent des oeufs. A droite une femme à genoux qui soigne le pot au feu et parle à une autre qui porte une assiette aux convives. A gauche une porte par laquelle on voit la figure du Taureau. Au haut de cette porte vers la droite on voit la marque de Christophe van Sichem CvS

Novembre. La Toussaint représentée par des gamins armés de lanternes, poursuivant le long d'un canal la figure

du Sagittaire, qui tendant son arc fuit près de l'extrême droite en se retournant. Par le même et signé sur le bord du canal au milieu

Autre suite de douze petites estampes. Illustrations des mois de l'année, representés par des amours ailés.

Hauteur 18 c. Largeur 36 c.

57. Janvier. Il est sur la glace dans un traineau, allant à gauche. Sur le panneau du traineau la signature

58. Février. Un flambeau dans la main droite et des poissons dans l'autre. Il marche vers la gauche.

59. Mars. A cheval sur le bélier, il s'occupe à émonder un arbre à droite.

60. Avril. Il mêne le taureau qu'il tient en licou de la main droite vers ce côté.

61. Mai. Il est à cheval sur un autre enfant marchant à droite les mains en l'air.

62. Juin. Il fuit par la droite, à la vue de l'écrévisse au milieu de la planche.

63. Juilliet. Contre un tas de foin à droite il s'amuse à dresser un chien bichon (lionne).

64. Août. Caché dans le bled à gauche, il semble écouter une femme à droite qui a le bras levé de ce côté.

65. Septembre. Il est vu par le dos à gauche dans la loge, d'une pantière de pinçons.

66. Octobre. Au milieu à genoux tourné à gauche il presse des raisins. Le Scorpion se voit en bas à gauche.

67. Novembre. En sagittaire, il a tiré une flêche sur un sanglier, qui fuit à gauche.

68. Décembre. Tourné à gauche il est occupé à casser la glace, à coups de hâche. Le Capricorne est sur un mûr a droite.

Autre suite, de douze petites estampes représentant les mêts choisis de chaque mois de l'année.

Hauteur 12 c. Largeur 56 c.

69. Janvier. 1. Un grand Saumon, la tête à gauche.

70. Février. 2. Des Harengs à gauche et des mulets dans un panier à droite.

71. Mars. 3. Des Gauffres sur une assiette.

72. Avril. 7. Cinq perches, quatre tournées à gauche, une à droite.

73. Mai. 4. Trois Merlans, deux tournés à droite.

74. Juin. 9. Deux Lapins, à gauche la marque B 1672

75. Juillet. 8. Un hareng salé sur une assiette, à gauche du pain et un oignon, au milieu un verre de bière.

76. Août. 5. Un quart de mouton, l'os à droite.

77. Septembre. 6. Des Maquereaux, deux tournés à gauche.

78. Octobre. 10. Des Huîtres. Une écaille retournée à gauche.

79. Novembre. 11. Deux Cochons tournés à gauche.

80. Décembre. 12. Des Merlans, trois tournés à droite.

On trouve ces douze estampes imprimées sur une seule feuille. Ce qui fait présumer qu'elles sont taillées sur un seul cuivre.

DIFFÉRENTS OISEAUX.

81. Une Autruche. Elle est tournée vers la droite et tient un fer à cheval dans la patte gauche. Le monogramme à droite, le millésime à gauche en bas 1660.

Hauteur 88 c. Largeur 75 c.

82. Un Aigle. Les ailes deployées tourné à gauche. A droite le monogramme, à gauche le millésime 1662.

Hauteur 88 c. Largeur 75 c.

83. Une Oie tournée à gauche. A droite un saule. Marqué du même côté, le millésime à gauche 1662.

Hauteur 88 c. Largeur 75 c.

84. Un gros Pigeon mâle. A gauche le pigeonnier. A droite une entrée de jardin. Vers la gauche la marque .

Hauteur 88 c. Largeur 76 c.

85. Un Paon sur une balustrade, à gauche une maison de campagne, du même côté la marque et le millésime B 1662.
Hauteur 88 c. Largeur 75 c.

86. Un Coq marchant à gauche le pied droit élevé. Sous une maisonnette, à gauche la marque B en clair dans une ombre.
Hauteur 97 c. Largeur 64 c.

SUITE DE HUIT AUTRES OISEAUX.

87. Oiseau de Proie perché sur une branche morte. Dans le lointain à droite une maison de campagne, à gauche la marque et millésime B 1662.
Hauteur 65 c. Largeur 59 c.

88. Un Hibou tourné à gauche sur une branche dans un pays stérile.
Hauteur 65 c. Largeur 59 c.

89. Un Coq chantant tourné à droite. Un clocher dans le lointain du même côté et au dessous le millésime 1660.

90. Deux Pigeons. Un couché, l'autre tourné à droite sur une grosse pierre. Au milieu le pigeonnier. Marqué a droite B
Hauteur 65 c. Largeur 59 c.

91. Une Cigogne tournée à droite, pêchant une grenouille dans une mare. A gauche la marque et millésime B 1662.
Hauteur 65 c. Largeur 59 c.

92. Une Oie marchant à droite. Au second plan à gauche une ferme. Au milieu le millésime 1663, à droite la marque B
Hauteur 65 c. Largeur 59 c.

93. Un Cygne nageant vers la droite, à l'horizon à gauche une ville, à droite des navires. Dans le coin gauche le millésime 1660, à celui de droite la marque B
Hauteur 64 c. Largeur 59 c.

94. Deux Canards nagent vers la gauche au lever du soleil qu'on voit à droite. En bas de ce côté la marque et millésime B 1662.
Hauteur 65 c. Largeur 59 c.

95. Un Cheval en repos tourné à droite, dans le coin gauche le millésime 1662.
Hauteur 45 c. Largeur 65 c.

96. Une Vache mugissante tournée à gauche où l'on voit une autre couchée. A droite en bas le millésime 1659. Une note à l'encre sur cet exemplaire indique aussi la date du 19 du 9 Mois ou le 19 Septembre 1659.
Hauteur 65 c. Largeur 83 c.

97. Un Chien barbet tondu, couché à droite sur un banc. Dans le coin droit le millesime et date $1658_{2}^{2}{}_{9}$.
Hauteur 48 c. Largeur 72 c.

98. Une Tulipe en fleur, penchée à droite, de l'autre côté de la tige un bouton. Le millesime en bas de la droite 1661.
Hauteur 45 c. Largeur 65 c.

99. Un Carré de Jardin. Au milieu une tulipe penchée à gauche. A droite une hyacinthe, à gauche des narcisses en fleur. En bas à droite indistinctement la marque B
Hauteur 94 c. Largeur 128 c.

100. Une Ratière à trois cylindres, à gauche un rat et le millésime 1661. Il y a des exemplaires à l'encre rouge.
Hauteur 65 c. Largeur 59 c.

101. La lettre J, sur une illustration de la chasteté de Joseph. Il s'enfuit à droite. La femme de Putiphar est sur un lit à gauche, en bas la lettre B
Hauteur 49 c. Largeur 45 c.

102. Un Lion ailé marchant à gauche, un livre dans les deux pattes, ainsi qu'un grand glaive dans la patte droite, sur la page gauche du livre la lettre B Sans bordure.

103. Les armes Emblématiqués de la province de Hollande. Le Lion vu de profil tourné à gauche avec un glaive dans la patte droite. Les armes des princes d'Orange dans la gauche, dans un enclos sur la barrière duquel on lit DBray
Hauteur 75 c. Largeur 80 c

104. Les armes des princes d'Orange, dans une bordure de fruits, liée par un ruban sur lequel on lit la devise »Honni soit qui mal y pense". La marque sur une pomme en bas de la gauche B Sans bordure caré.
Hauteur 77 c. Largeur 82 c.

105. Entre des festons de laurier et de draperies, au milieu un écusson avec les armes de la Hollande, à droite celles d'Amsterdam, à gauche celles de Haarlem. Au milieu en bas Anno 1662.

Hauteur 30 c. Largeur 64 c.

106. Les Armoiries. Un écu à trois croisettes rangées en face et une rose au dessous, timbré d'un héaume avec des lambrequins. Pour cimier une main avec une rose. Sans bordure ni marque mais le nom de la main du maître à la mine de plomb, dans le coin droit sur mon exemplaire.

Hauteur 58 c. Largeur 74 c.

107. La marque d'une manufacture. Dans un écusson de forme ronde une femme, vue de face, tient une cigogne sur le bras droit étendu et un bouquet de lis dans l'autre. A droite des cartes et des livres, à gauche un étendard avec un homme à cheval et une page d'architecture. A droite la marque B La date à la mine de plomb de la main du maître au dessous porte le 8 Janvier 1662.

108. Une Vignette représentant un atelier d'imprimerie. Un homme vu de dos tire la presse, un autre à gauche prépare les balles, au dessous les armes de Haarlem et entre celles ci et la planche un ovale avec les lettres DB.
Il y a des épreuves avec l'écusson vide.

Hauteur 60 c. Largeur 45 c.

109. Une Vignette avec un écusson en forme de coeur montrant une tour et soutenu par deux anges. Celui à droite assis, l'autre à genoux, le tout surmonté, par un chérubin aux ailes deployées. Sans marque ni bordure.

Hauteur 24 c. Largeur 57 c.

110. Une tête de mort, vue de face et reposant sur deux ossements. A droite en bas la marque B

Hauteur 35 c. Largeur 27 c.

111. Cartouche ayant la forme d'un Riche cadre de tableau, entouré de guirlandes, dans un rond en bas du milieu, la marque DB

112. Frontispice d'un livre d'heures. St. Paul est à droite d'un carré vide pour les lettres et St. Pierre à gauche, aux quatre coins les noms des apôtres, au milieu en bas la marque
Hauteur 129 c. Largeur 77 c.

113. Cartouche de feuilles battues doublées d'ou sortent des deux cotés des jêts de vigne formant une bande flottante. Sans bordure ni marque.
Hauteur 128 c. Largeur 95 c.

114. Modèle d'un cadre de tableau formé de fleurs et de feuilles, les quatre coins sont formés par une espèce d'oranger dont ou voit la tige.
Hauteur 75 c. Largeur 74 c.

115. Un des coins de ce cadre, dont les fleurs sont imprimées en couleur par une seconde planche, dite en Camayeux.
Hauteur 38 c. Largeur 52 c.

116. Ornement a quatre roses, éclairé par la gauche. A deux planches.
Hauteur 18 c. Largeur 18 c.

117. Ornement a deux pavôts en fleur et un bouton à droite en haut. A deux planches.
Hauteur 12 c. Largeur 18 c.

118. Guirlande de pavots et feuilles. Celui de gauche est vû en dedans, les autres de côté. A deux planches.
Hauteur 17 c. Largeur 94 c.

119. Fleuron à cinq feuilles avec une forte ombre à gauche.
Hauteur 46 c. Largeur 50 c.

120. Vignette en forme d'écusson, avec le chiffre du maitre et plus bas un papillon. Sans bordure.
Hauteur 45 c. Largeur 56 c.

121. Vignette avec un écusson en largeur, avec les mots F I N I S. Sans bordure.
Hauteur 30 c. Largeur 69 c.

La même taille, disposée sur une espèce de peau sur un fond noir. Second état.
Hauteur 37 c. Largeur 76 c.

122. Portrait de Salomon de Bray, vû de trois quarts, tourné à gauche et éclairé par la droite. Il porte une calotte, de longs cheveux et un rabat uni. On lit dans une marge en bas »Salomon de Bray, Schilder en Bou-meester, tot Haerlem." En bas de la droite Bray f.B

Les secondes épreuves portent dans les ombres à gauche le millésime 1664 et 67. On a aussi imprimé cette planche en ovale par une cache.

Hauteur 180 c. Largeur 128 c.

123. Portrait de W. Bartjens, arithméticien renommé, vu de face avec longue barbe et moustaches, rabat plissé, éclairé par la gauche dans une bordure en forme de cadre, en bas duquel dans un rond le monogramme DB.

Hauteur 65 c. Largeur 54 c.

124. Anachorète, tourné à droite, reposant sur la main gauche et lisant avec attention dans un livre à droite, où l'on voit aussi un crucifix. Un grand chapeau pend au mûr à gauche d'en haut, signé au milieu de la droite par le graveur B En bas vers la droite se trouve le monogramme de S. de Bray, d'après qui la planche paraît être gravée. Il y a des contre-épreuves.

Hauteur 127 c. Largeur 95 c.

125. Un Evêque vû de trois quarts tourné à droite et éclairé par la gauche, la main droite élevée, dans l'autre la houlette. D'abord dans un rond, puis dans une bordure carrée où la signature est dans le coin à droite D Bray

Hauteur 55 c. Largeur 45 c.

Le tout dans un cartouche de fruits, fleurs et feuilles; marqué au coin gauche par un B

Hauteur 77 c. Largeur 70 c.

Ce cartouche est aussi décrit sous le numéro 135.

126.* Plan de ville fortifiée avec seize bastions. Dans l'enceinte l'ancienne ville de Haarlem et à droite le fleuve dit »le Spaarne". Cette planche est faite pour un livre sur l'agrandissement de Haarlem, publié en 1661 par Abraham Casteleyn.

Sans bordure DB.

Hauteur 130 c. Largeur 128 c.

127.* Divise de la chambre des Rhétoriciens à Haarlem nommée »In liefde getrouw." Losange avec la dite dévise sur un vase de fleurs soutenu par deux enfants. Le Christ entouré par les figures de la foi, l'espérance et la charité en haut et dans les quatre coins les mots et chiffres An—no—16—49. Double bordure.

Hauteur 92 c. Largeur 60 c.

128.* Gazette de Haarlem. Frontispice pour un journal de Haarlem en Français, projeté par Abr. Casteleyn; les armes de la ville avec la devise sont au milieu. A droite un écusson avec les armes de Casteleyn et un navire ballotté par la mer. A gauche le monogramme du même et un canon embrasé qui fait feu. Dans la marge les mots »Gazette de Harlem". A gauche l'indication du numéro. Ainsi No.

Hauteur 37 c. Largeur 128 c.

129.* Les Armes de la ville de Haarlem. Sur un écusson rond, la devise »Vicit vim Virtu" sur un ruban en bas. Sans bordure.

Hauteur 96 c. Largeur 154 c.

130.* La marque de la Manufacture d'André Desmas de Leyden. Un ballot et trois pièces de drap dans un rond soutenu par deux anges, armés de trompettes. En haut les armes de Leyden, dans un cartouche en bas André Desmas tot Leyden. Marqué B

Hauteur 130 c. Largeur 98 c.

131.* La Marque de la Manufacture de Henrick Nutten de Haarlem. Ovale soutenu par deux anges, en bas un ruban avec les armes de Haarlem et d' Amsterdam aux deux extremités. Dans l'ovale »Henrick Nutten tot Haerlem."

Hauteur 125 c. Largeur 92 c.

132.* Une Couronne royale ornée de lauriers dans une gloire. Au quatre coins des roses. A gauche la marque B
Hauteur 31 c. Largeur 32 c.

133.* Un riche cadre avec un écusson en haut et un ruban en cercle en bas. Sans inscription.
Hauteur 85 c. Largeur 70 c.

134.* Une bague avec pierre taillée et polie. Dans l'enceinte deux tourterelles. A la droite du haut la marque B
Hauteur 45 c. Largeur 39 c.

135.* Une bordure formée de feuilles de laurier, avec des roses en haut et des fruits en bas. A la gauche du bas B
Hauteur 76 c. Largeur 70 c.

136.* Le sceau de l'Eglise Wallonne à Haarlem. Le Christ dans un ovale entouré de sept chandeliers allumés, dans une double bordure entre laquelle sont les mots »Christ seul est tout."
Hauteur 35 c. Largeur 28 c.

137.* St. Luc peignant, dans un rond, le chevalêt à gauche. Les armes de St. Luc sur un écusson en bas, celles de la ville de Haarlem en haut. Au pied du chevalet dans l'ombre la lettre B Sans bordure, mais dans un cartouche à coins.
Hauteur 74 c. Largeur 68 c.

Episodes de Cupidon. Trois pièces mesurant
Hauteur 62 c. Largeur 44 c.

138.* I. Il repose sur le genou gauche, l'arc à la main avec la corde brisée.

139.* II. Il est assis à droite couronné de lauriers devant un monument, l'arc dans la main gauche. Estampe en Camayeux à deux planches.

140.* III. Vu de face avec deux pièces de bois en croix, qu'il frotte et qui s'allument.

141.* Illustration d'un A-grec. Le millésime 1662 entre les deux jambes horizontales.
Hauteur 50 c. Largeur 50 c.

142.* La lettre A en caractère gothique avec ornements circulaires.
Hauteur 74 c. Largeur 70 c

143.* La lettre E, même exécution.
Hauteur 28 c. Largeur 26 c.

144.* La lettre M, comme le précédent.
Hauteur 75 c. Largeur 78 c.

145.* La lettre H, caractère Romain, entre les jambes du haut une tête monstre entre celles du bas un liévre tirant à gauche. Avec bordure mais sans marque.
Hauteur 52 c. Largeur 52 c.

146. Un cadre de fleurs et insectes. En haut à gauche pend une araignée à son fil. Dans le milieu du bas deux oiseaux. On trouve cette estampe comme cartouche à la lettre M en caractère romain.
Il y a aussi des épreuves avec un oiseau chantant aux quatre coins.

Rotterdam. Imprimerie de NIJGH & VAN DITMAR.